

# 1. 음악학과-영상음악작곡가 CDR의 목표

CDR 목표	첨단문화산업이 활발하게 번창하고 있는 현 상황에서 학생들의 대중음악관련 분야의 진출을 돕기 위하여 이와 관련된 과목을 개설하여 학점취득과 대중음악작곡가로서 필요한 기본소양과 능력을 함양시켜주는 것을 목표로 함.
CDR 대상직업군	가요작곡가, 뮤지컬작곡가, 영화음악작곡가, 방송음악작곡가, 애니메이션음악 작곡가



## 2. 음악학과-영상음악작곡가 CDR 직업수요분석

<p style="text-align: center;">현 황</p>	<p>작곡분야는 첨단 음악공학분야(Music Technology)와의 연계성이 높아지는 추세임. 졸업 후 취업에도 전문적 지식/실무 습득능력이 점차적으로 중요한 관권이 됨.</p>
<p style="text-align: center;">수 요 예 측</p>	<p>중앙고용정보원이 방송.영화.애니메이션.게임.음반.순수예술 등 6개 분야 77개 직종 재직자 5000명을 대상으로 조사한 결과 향후 5년간 게임과 애니메이션, 방송분야의 일자리는 증가할 것으로 조사됐다. (2010년 조사결과 음악관련직종의 인구가 약 7만7천명으로 집계 됨) 이들 분야는 인터넷 발달에 따른 게임의 대중화, 방송총량제에 따른 애니메이션 제작 증가, 디지털멀티미디어방송(DMB)의 등장, 미디어산업의 발달 등에 힘입어 취업 전망이 밝게 나타났다.</p>

### 3. 음악학과-영상음악작곡가 CDR 교육과정

학년	학기	음악학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
1 학 년	1	전공실기 I (1/1) 이태리어디션 I (1/1) 대위법 I (2/2) 관악·현악합주I(2/2) 재즈화성학(2/2) 오르간I(1/1) 실내악실기I(2/2) 오케스트라및합창 I (2/2) 반주법 I (2/2) 시창청음 I (2/2) 음악이론 I (2/2) 연주 I (1/1)	전공실기 I (1/1) 재즈화성학(2/2)	대위법 I (2/2)
	2	전공실기 II (1/1) 대위법 II (2/2) 이태리어디션 II (2/2) 오케스트라및합창 II (2/2) 연주 II (1/1) 관악·현악합주II(2/2) 실내악실기II(2/2) 미디어/오디오시퀀싱(2/2) 오르간 II (1/1) 반주법 II (2/2) 시창청음 II (2/2) 음악이론 II (2/2)	전공실기 II (1/1) 미디어/오디오시퀀싱(2/2)	대위법 II (2/2)
2 학 년	1	전공실기 III (1/1) 피아노연주법 I (1/1) 관현악법 I (2/2) 건반화성 I (2/2) 오케스트라및합창 III (2/2) 관악·현악합주 III (2/2) 연주 III (1/1) 피아노듀오 I (1/1) 음악과미디어(2/2) 실내악실기 III (2/2) 부전공기악실기 I (1/1) 음악분석 I (2/2) 스튜디오테크닉(2/2) 독일어디션 I (1/1) 한국가곡연구(2/2) 형식과분석 I (2/2)	전공실기 III (1/1) 관현악법 I (2/2) 음악과미디어(2/2) 스튜디오테크닉(2/2)	형식과분석 I (2/2)
	2	전공실기 IV (1/1) 뮤지컬작곡법 (2/2) 오케스트라및합창 IV (2/2) 연주 IV (1/1) 피아노연주법 II (1/1) 건반화성 II (2/2) 형식과분석 II (2/2) 독일어디션 II (2/2) 부전공기악실기 II (1/1) 마스터코랄 I (1/1) 피아노듀오 II (1/1) 관현악법 II (2/2) 음악분석 II (2/2) 연주와소통(2/2) 관악·현악합주IV(2/2) 실내악실기 IV(2/2)	전공실기 IV (1/1) 관현악법 II (2/2)	형식과분석 II (2/2)

학 년	학 기	음악학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
3 학 년	1	전공실기V(1/1) 프랑스어덕션 I(1/1) 전공과창업(1/1) 음악마케팅과고객창출(2/2) 마스터코랄 II(1/1) 오케스트라및합창 V(2/2) 연주 V(1/1) 음악사및문헌 I(3/3) 관악·현악합주V(2/2) 성악문헌 I(1/1) 극음악제작캡스톤디자인(2/2) 피아노문헌 I(2/2) 모던작곡법(2/2) 피아노교수법 I(2/2) 실내악문헌 I(2/2) 오케스트라레파토리I(1/1)	전공실기 V(1/1) 극음악제작캡스톤디자인(2/2)	
	2	전공실기VI(1/1) 성악양상블(2/2) 관악·현악합주VI(2/2) 피아노교수법 II(2/2) 프랑스어덕션 II(2/2) 전공과취업(1/1) 성악문헌 II(2/2) 현대음악분석(2/2) 공연기획캡스톤디자인(2/2) 관현악편곡법(2/2) 음악사및문헌 II(3/3) 연주VI(1/1) 실내악문헌 II(2/2) 오케스트라및합창VI(2/2) 피아노문헌 II(2/2) 오케스트라레파토리II(1/1)	전공실기VI(1/1) 관현악편곡법(2/2)	현대음악분석(2/2)
4 학 년	1	전공실기VII(1/1) 오페라클래스 I(2/2) 관악·현악합주VII(2/2) 영어덕션 I(1/1) 오케스트라및합창VII(2/2) 실용음악작/편곡법(2/2) 음악인턴십(2/2) 피아노문헌III(2/2)	전공실기VII(1/1) 실용음악작/편곡법(2/2)	
	2	전공실기VIII(1/1) 오케스트라및합창VIII(2/2) 피아노문헌IV(2/2) 관악·현악합주VIII(2/2) 음악치료(2/2) 영어덕션 II(2/2) 영상음악작곡법(2/2) 오페라클래스 II(2/2)	전공실기VIII(1/1) 영상음악작곡법(2/2)	

학년	학기	음악학과 학과(전공) 교육과정	중점과목	연계선택과목
전 체	1			대중문화와영화(3/3) 문학과대중문화(3/3) 예술가와그의시대(3/3)
	2			대중문화와영화(3/3) 문학과대중문화(3/3) 예술가와그의시대(3/3)
			28/28	28/28

#### 4. 음악학과-영상음악작곡가 CDR 자유프로그램

구분	개인	그룹
교내		
교외		